

# Rapport du Workshop sur la relève 2019

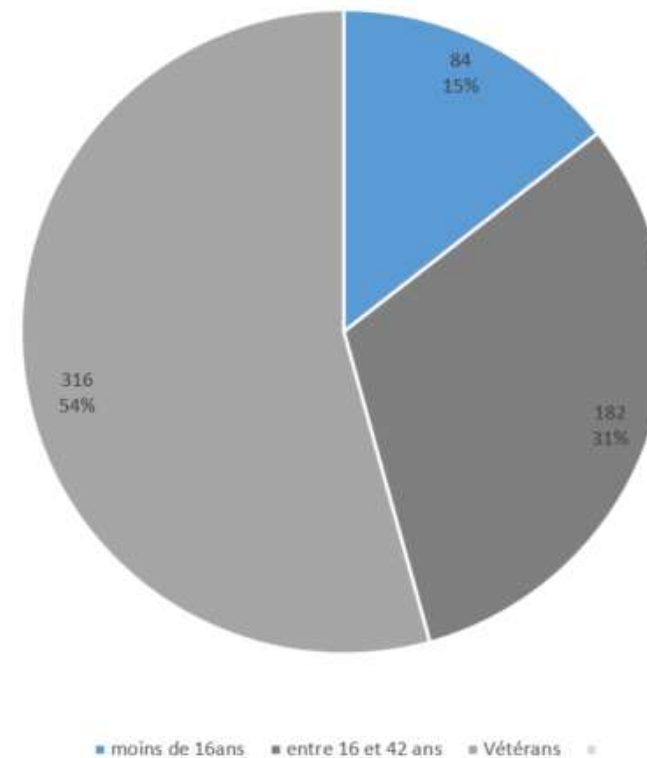
Chamblon – 30.03.2019



Constat:

- De plus en plus de vétérans
- De moins en moins de moins de 16 ans

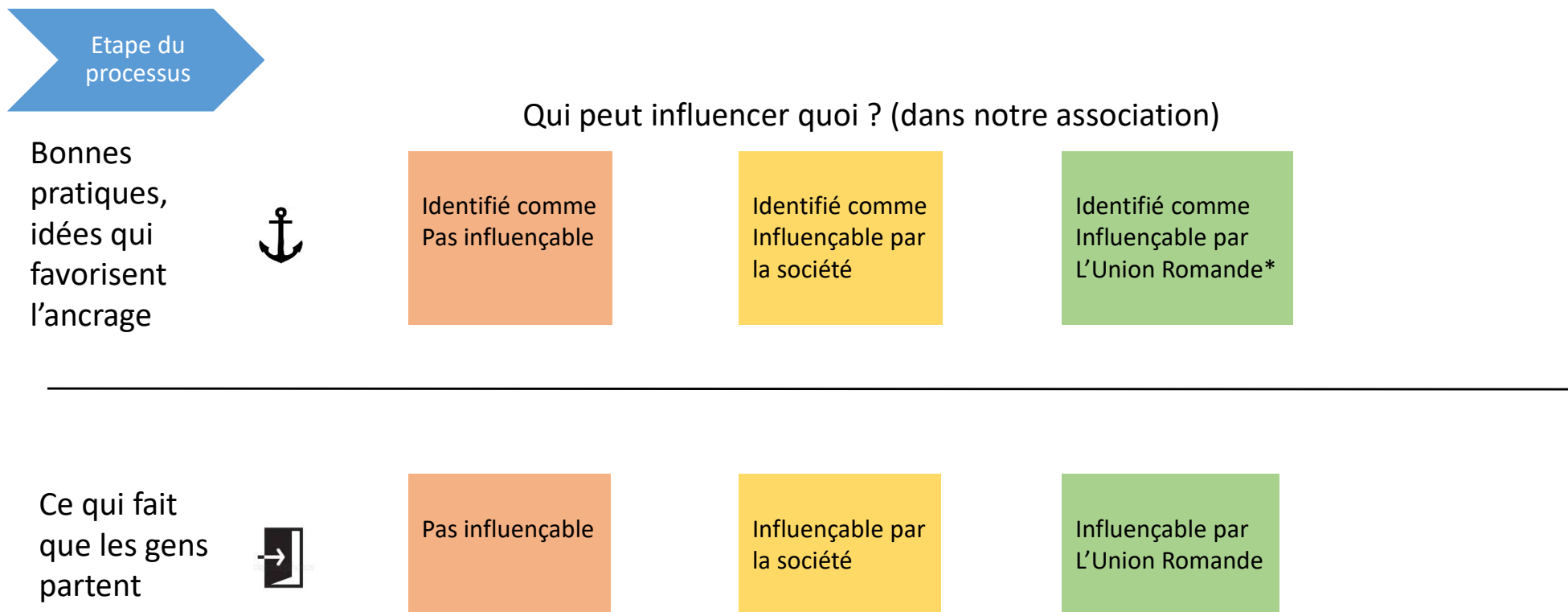
Répartition des membres actifs URTF



But: comment suivre le parcours de l'élève et l'ancrer dans la société à chaque étape, pour garder notre relève?



Explication pour la lecture des résultats des pages suivantes:



\*Les propositions sont notées telles quelles, nous n'avons pas encore défini de priorité, ni ce qui peut être réalisé ou non.

Recrutement



Organiser Passeport vacances  
Parascolaire / maisons de quartier  
Visite dans les écoles  
Essai des instruments  
Journée portes ouvertes  
Concerts  
Implication des parents  
Contacter des anciens membres  
Les élèves amènent leur copains  
Etre présent sur les réseaux sociaux (publicité ciblée)  
Distribuer des flyers, cartes de visite  
Période d'essai gratuite  
Chercher des élèves de tout âge  
Intéresser les futurs jeunes à participer aux prestations

Développer une marque URTF forte  
Professionnaliser la formation (conservatoire)  
Aider au niveau médiatique  
Moderniser le site URTF  
Créer un film promotionnel  
Mettre les liens vers les sociétés  
Créer un dossier de presse  
Base de donnée des sociétés romandes pour les infos  
Mettre en lien les sociétés et les potentiels élèves  
Publicité payante sur Facebook

Intérêt des parents  
Autres activités  
Problèmes de langage  
Emploi du temps des élèves  
Problèmes d'argent des parents

Les enseignants ne sont pas au bon endroit  
Pas de flexibilité de paiement

1<sup>ère</sup> année



Faire des jeux  
 Impliquer les jeunes dans des prestations  
 Simplifier un morceau pour permettre de jouer  
 Avoir des moniteurs de qualité  
 Avoir un bon contact avec les parents (les inviter)  
 Alternier des leçons en groupes et individuelles  
 Intégrer les jeunes aux sorties  
 Proposer une organisation de covoiturage aux parents  
 Création d'un morceau évolutif avec les principes  
 Donner des perspectives d'évolution  
 Commencer avec la flûte à bec

Support de cours  
 Certificat de qualité  
 Echange de bonnes pratiques pour les moniteurs  
 Partage de l'info  
 Créer un morceau facile pour tous  
 Organiser une journée pour les tout jeunes  
 Créer des vidéos d'exercices



Prise de conscience de l'élève qui a mal choisi  
 Tourisme de formation «Papillonnage»  
 Déménagements  
 Travail rébarbatif à faire

Pas assez de disponibilité pour des heures de cours

Moniteurs pas assez formés  
 Pas assez de formation continue

Débutants  
avancés



Jouer ensemble fifres et tambours + percu  
Mettre des petits objectifs au fur et à mesure  
Passeport vacances, devenir ambassadeurs  
Donner un prix aux élèves méritants  
Montrer son travail aux futures recrues  
Faire des activités extra musicales  
Faire un Noël ou activités ensemble  
Lier répétition et soutien scolaire (coaching)  
Lier tambour et autres instruments  
Entretien parents-professeur annuels  
Chevaucher des cours pour jouer en groupe  
Chercher à faire des petites prestations, sorties  
Inscrire et motiver les jeunes aux concours  
Parrainage d'un jeune par un musicien confirmé

Organiser des activités communes (camps, journées)  
Créer un carnet de l'élève pour qu'il voit sa progression  
Apport pédagogique de l'UR pour les moniteurs  
Lier la musique avec une autre activité lors d'une journée  
Valoriser l'image du fifre et du tambour  
Avoir un coach virtuel qui aide le jeune à progresser  
Avoir un concert des jeunes dans les fêtes romandes  
Avoir un morceau commun de l'UR  
Créer des vidéos d'exercices à télécharger (play-along)  
Avoir une formation fifre uniforme avec l'ASM

Départs en groupe, ou à la suite  
Concurrence d'autres instruments  
Concurrence d'autres écoles de musique  
Concurrence d'autres hobbies

Qualité et affinité des moniteurs avec les élèves  
Lassitude  
Effectif insuffisant dans la société pour encadrer  
Manque de créativité du moniteur  
Manque de contact avec les parents  
Manque de motivation des moniteurs  
Respecter le transfert entre sociétés, sans dénigrer  
Lors d'un départ, pas reprendre de suite l'instrument

Jeunes  
tambours /  
fifres



Importance de la relation prof-élève  
Changer les moniteurs au cas par cas  
Favoriser l'esprit d'équipe  
Favoriser un programme musical attrayant  
Activités musicales en lien avec leur centre d'intérêt  
Organiser des activités musicales culturelles  
Faire des workshop de travail, séminaires, camps  
Intégrer les membres actifs de manière progressive  
Faire des sorties extra-musicales  
Adapter les activités en fonction des classes d'âge  
Utiliser les moyen de communication des jeunes  
Motiver les jeunes aux concours (individuel et groupe)  
Participer à des marchés de Noël  
Responsabiliser les jeunes à l'échange inter-sociétés

Développer des atelier musicaux  
Etablir un répertoire commun  
Organiser des séminaires  
Organiser un camp romand (en alternance avec ASTF)  
Faciliter la cohésion et l'information aux membres  
Créer un club des jeunes avec des avantages  
Rassembler les jeunes qui ne font pas les concours

Départs aux études  
Pré-adolescence, charge de travail  
Problèmes liés aux études  
Parents qui ne poussent pas leurs enfants  
Image ringarde, attrait du répertoire  
Eloignement , divorce des parents  
Prise de congés sabbatiques

Pas influençable

Zapping concernant les loisirs  
Travail personnel à l'adolescence

Influençable par la société

Influençable par l'UR



Encrage dans  
la société



Adapter le répertoire au niveau moyen de la société  
Intégrer les jeunes dans des commissions, comités  
Donner des petites responsabilités  
Soutien des parents, communication  
Interaction entre sociétés pour le recrutement  
Avoir des moniteurs formés  
Définir des parrains/marraines  
Activités sociales ensemble, séminaires récréatifs  
Jouer lors de manifestations, sportives ou culturelles  
Choisir des pièces actuelles, niveau adapté  
Adapter les horaires aux jeunes  
Régularité des instructeurs, directeurs  
Développer du show

Masterclasses, journée d'apprentissage commune  
Plateforme d'échange pour les jeunes  
Demander la vision des jeunes, faire un workshop  
Faire un questionnaire pour point de vue des jeunes  
Sorties et concerts communs (comme Neuch, Montana)  
Camp romand  
Créer le lien entre direction des écoles et sociétés  
Créer une journée du fifre et tambours en Romandie  
Combiner échange linguistique et musique  
Avoir un lieu commun plus centré que Chamblon  
Créer un club des jeunes  
Favoriser l'échange entre sociétés  
Séminaire sur un week-end avec concert à la clé  
Intéresser les jeunes à l'enseignement et la direction



Plus facile si le recrutement est régulier  
Encrage différent entre sociétés d'adultes et jeunes  
Concurrence des autres activités  
Jour de répétition en concurrence avec les sorties  
Problèmes de manque de temps  
Trou de générations  
Apprentissage, études  
Déménagement, départs

Dynamique de groupe avec un seul jeune

Prochaines étapes:

Fin mai:

Communication du rapport à toutes les sociétés

Deuxième semestre 2019:

Réflexion du comité central sur les points influençables UR

AD 2020:

Présentation d'éventuelles de mesures de soutien