



*Le Comité central de l'URTF vous souhaite
de joyeuses fêtes de fin d'année 2024*



Au sommaire :

Rétrospective 2024

Editorial–Mot de la Présidente

AD 2024 à La Joux-Le Crêt

Hommage à François

Niederhauser

Hommage à Georges Metzener

60 ans Tambours de Cossonay

Honorariat–Nomination des

vétérans

Swiss Junior Drum Show 2024

Tattoo d'Edinburgh 2024

Fête romande Romont 2024

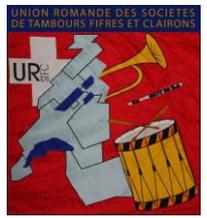
Cours Moniteurs T&F

Musique militaire ER16-1-2

Camp de l'Arc lémanique 2025

Annonces sociétés

Prochains évènements



Editorial – Mot de la Présidente

Chers membres passionnés de notre association de tambours et fifres,

À travers cette newsletter, je souhaite vous adresser mes salutations les plus chaleureuses au nom du comité de l'Union Romande des Tambours et Fifes.

En tant que présidente de l'Union Romande, ma passion pour la musique du tambour et du fifre reste inébranlable. Avec plus de 40 ans de dévouement à cet art, je m'engage à continuer de consacrer toute mon énergie à faire progresser notre belle association.



Notre musique transcende les simples notes ; elle ravive des mélodies ancestrales tout en en créant de nouvelles, assurant ainsi la transmission de cet héritage aux générations futures. Elle sert de lien entre les époques, s'appuyant sur le passé et le présent pour bâtir un avenir prometteur.

Cette passion va au-delà des rythmes et des harmonies. Elle reflète également l'unité et la camaraderie qui nous unissent en tant que musiciens. Ensemble, nous formons une communauté solidaire, où chacun apporte son talent unique pour créer une harmonie parfaite. Notre coopération et notre soutien mutuel sont essentiels à la magie de nos performances.

Je suis déterminée à mettre en pratique ces valeurs et, en tant que présidente, à les promouvoir activement.

L'année 2025 marquera une étape majeure pour notre association, car nous célébrerons le centenaire de l'URTF. Cet événement sera l'occasion de revenir sur un siècle de passion musicale et de renforcer les liens qui nous unissent. Une

manifestation spéciale sera organisée pour commémorer cet anniversaire exceptionnel.

En cette fin d'année, je vous souhaite, à vous et à vos familles, de merveilleuses fêtes. Je me réjouis de vous retrouver lors de nos prochaines manifestations, notamment en 2025, lors du centenaire de notre association.

Avec mes salutations les plus cordiales,

Alexia Héritier Présidente de l'Union Romande des Tambours et Fifes



Assemblée des Délégués 2024 à La Joux-Le Crêt

Merci à L'Echo des Bois La Joux - Le Crêt pour son accueil et son organisation.



L'Echo des Bois



Le Comité central 2024



Robert Métrailler, Président de l'ASTF, délivre le message et les informations de l'association suisse.



J-Ph Brun nommé Membre d'honneur

Edgar Etter et Ludovic Frochaux, aussi nommés Membres d'honneur, étaient excusés.

La prochaine assemblée des délégués se déroulera le 1^{er} février 2025 à Lausanne

Pensez à votre inscription !!

Hommage à François Niederhauser

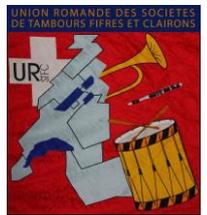
Mercredi 27 mars 2024, à 71 ans, François s'est endormi.

Sa souffrance est terminée, tel un oiseau en cage, il se sentait prisonnier, il a ouvert la cage pour s'envoler.

François était un personnage, bon vivant, bon genevois, grande gueule, mais toujours avec le cœur sur la main.

Après un apprentissage d'employé de commerce à Lombard-Odier, il entre en 1973 dans l'administration comme commis administratif à l'Etat de Genève, puis il occupa diverses fonctions jusqu'à sa retraite en janvier 2013.

"Le muet" comme nous l'appelions, ne connaissait pas le silence. Sa gouaille typiquement genevoise, sa voix sonore, voire tonitruante, ses exclamations, "de bleu ! de bleu ! Ouais mais tézigue !" en faisaient un personnage remuant, prenant de la place souvent, parfois trop, mais tellement Genevois et avec un cœur gros comme ça !



En 1976, François et un groupe d'amis, créèrent l'Empro-Genève. Il fût nommé premier vice-président et garda ce poste pendant 40 ans. Il s'essaya au fifre, sans grand succès et fini par être Le Tambour-major de l'Empro. Il siègeât aussi pendant de nombreuses années au comité de l'URTF (l'Union Romande des sociétés de Tambours et Fifres). Ça passion pour la musique ne s'arrêtait pas aux fifres et tambours, il aimait toutes sortes de musiques, tel que la musique populaire suisse, la variété française, la musique militaire, bavaoise et écossaise ou de l'opéra, sans parler de celle de la légion étrangère, bref un large panel !

Entré en à la Compagnie de 1602 comme arquebusier, il restera dans nos mémoires comme un membre engagé, prêt a donner de sa personne spécialement pour les musiques. Chaque année, le dimanche à midi du week-end de l'Escalade, c'est lui qui organisait "le repas des musiques" avec plus de 120 musiciens. Valérie Maspero, ancienne responsable du stand Brijo m'a dit : pour la Compagnie de 1602, les pantagruéliques apéros qu'il organisait lors de la confection des bricelets et rissoles sont mémorables. C'était lui qui allait chaque année apporter la masse de farce à rissoles chez Oberson pour que celui-ci puisse préparer les rissoles à l'avance. C'est également grâce à cette relation que la Compagnie de 1602 a pu faire affaire avec Oberson, et toutes les choses qui en ont découlé, comme l'association avec les artisans Boulangers genevois qui maintenant induit une petite commission à la compagnie de 1602 sur la vente des marmites.



François était un homme à sociétés, pour n'en citer que quelques-unes, L'Empro-Genève, l'Arquebuse et Navigation, la commission des fêtes de l'Arquebuse et Navigation, Le guidon genevois, Les Vieux-Grenadier et sa section l'amicale des cartes ainsi que les vieux chantent, Le FC Collex-Bossy (ou il était le speaker officiel), l'Union Romandes des Sociétés de tambours et Fifres, l'Association Suisse des Tambours et Fifres, la fondation Barry du Grand-Saint-Bernard, l'association des amis des bateaux à vapeur du Léman, L'académie du Cep,



l'association Suisse des instructeurs de tir au pistolet, le club des 100 du Servette FC, etc ...
On a aussi dit, qu'il était le 8ème conseiller d'Etat, tant il savait avant tout le monde les petits secrets de la République, plus Radical que PLR, ce ne sont pas ses amis politiques qui me contrediront.

Il aimait bien se rendre dans les fêtes populaires suisses, en compagnie de ses amis, comme le carnaval de Bâle, la foire aux oignons à Berne, les désalpes, la fête des vigneronns et j'en oublie !
L'Escalade et la Compagne de 1602 restera, je n'en doute pas, sa favorite !
Il aimait la Suisse, il aimait Genève, il aimait les traditions, telles celles véhiculées par la Compagnie de 1602.

François Niederhauser était un bon vivant, généreux, qui donnait sans jamais rien attendre en retour, qui aimait bien avoir sa cour, ses amis autour de lui, il nous laissera un souvenir unique comme son personnage, et je conclurais par sa phrase fétiche : Large soif !

Tchau Tézig !

Michel Pedrazzoli



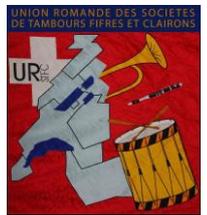
François fut de nombreuses années notre Secrétaire général de l'URTF

Hommage à Georges Metzener

Comme vous le savez sans doute, Georges Metzener nous a quitté.
Sa dernière blague n'en n'est pas une, après avoir dignement combattu la maladie.
Car oui Georges avait un certain humour, être en cours tambour, batterie ou percussion avec lui ou l'assister dans son activité, c'était s'exposer, ou se former, aux blagues, jeux de mots et divers gags.
C'était aussi bien sûr se former pour atteindre l'excellence à l'instrument. Fin psychologue, Georges savait motiver ses troupes tout comme rapercher des élèves qui auraient voulu tenter un instrument à vent après le choix des instruments.

La blague, prise au mot, apporte parfois une réalisation concrète et tout à fait sérieuse, comme une inédite pièce tambour-clarinette-piano pour un certificat tambour.

La sortie de l'école de musique de Nyon en 2012 à Falaise a apporté une très émouvante composition de Georges, « Falaise 44 », restée dans toutes les mémoires.



Et pas besoin non plus d'être féru de tambour pour se laisser emmener en voyage en train vapeur avec le fameux « Trans OG Express ».

Nous avons entrepris de remettre en route le groupe « No Limit » mais la Covid est passée par là et le projet s'était mis en stand-by.

Georges avait aussi été membre durant plusieurs années de commissions techniques à la SCMV et à l'URTF.

« Inutile » de rappeler ses nombreuses années d'enseignement à l'On dine Genevoise, à l'Ecole de musique de Nyon et à l'école privée internationale du Rosey à Rolle.

Sa retraite fut courte, consacrée à poursuivre la restauration de sa ferme, à la réalisation de son local de musique, ses diverses passions et collections, et à son épouse Françoise et ses petits-enfants.

De nombreux anciens élèves de toutes les générations sont venus lui rendre hommage à la fin de la cérémonie d'adieu, en interprétant « 1804 ».

Olivier Monge



Le 6 mai lors de la cérémonie d'adieu les anciens tambours élèves de Georges ont interprété « 1804 »

Retour sur la carrière de Georges Metzener par Georges Metzener

J'ai commencé l'EMN à l'âge de 11ans, par le solfège et la clarinette.

Mais voilà cet instrument ne m'était pas destiné, donc le seul qui me restait possible, c'était le tambour.

Par la suite, on m'a proposé la percussion, très rudimentaire : caisse-claire, grosse caisse et cymbales.

Dès l'âge de 13 ans, j'ai rejoint les Tambours de Nyon.



*A l'âge de 18 ans, j'ai arrêté l'EMN.
A 20 ans j'ai fait l'Ecole de Recrue à Savatan.*

Entre 16 et 20 ans, j'ai obtenu un CFC d'ébénisterie et j'ai continué pour obtenir un CFC de menuiserie et pendant l'ER, en 1974, mon patron pour la menuiserie a cassé le contrat car en cette période nous sommes rentrés dans le 1er coup de récession, avec comme conséquence le fait de ne plus avoir assez de travail.

Comme j'étais à l'ER et que je ne touchais plus de salaire, j'ai alors profité de mon temps libre pour m'amuser sur les instruments de percussions de l'armée et c'est ce qui m'a donné l'envie de vraiment faire de la musique.

En septembre 1974, je devais commencer le Conservatoire de Genève mais je m'y suis pris trop tard pour les inscriptions. J'ai donc commencé en septembre 1975 au Conservatoire de Genève pour la percussion et au Conservatoire Populaire de Genève pour la batterie de jazz.

En 1979, je rentrais en classe supérieure professionnelle et terminait les études en 1983. J'ai commencé en parallèle à donner des cours pour le tambour à l'EM de Coppet (de 1975 à 1982) et à l'Ondine Genevoise (de 1978 à 2019). J'ai commencé à enseigner à l'EMN en 1982 et terminé aussi en 2019.

En 1977 j'ai joué pendant 1 année et demi avec un orchestre de variété.

En 1979 et 1980, j'ai joué avec l'orchestre symphonique Genevois.

De 1979 à 1983, j'ai joué avec l'orchestre symphonique du conservatoire de Genève.

Une anecdote :

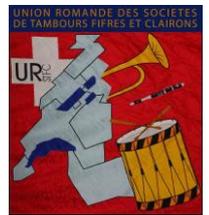
Avec la fanfare de Coppet, lors d'un giron à Perroy, nous avons joué une pièce pour fanfare et xylophone solo. Sur La Côte, nous étions la première musique à jouer avec un instrument autre que caisse-claire, grosse-caisse et cymbales, c'est à dire, le xylophone. Lors de concerts avec la fanfare de Coppet, il m'arrivait de jouer de la batterie de jazz seul sur scène et devant la fanfare pour ainsi promouvoir la percussion. Il s'agissait ainsi déjà à cette époque, de démontrer que le tambour et la percussion sont des instruments complémentaires.



Au niveau des compositions, « 1804 » est la pièce la plus jouée en Suisse avec plus de 111 sociétés déclarées.

J'ai composé pour tambours et batterie de jazz, pour tambours et vélos (), tambours et timbales, comme pièces imposées lors de différents concours mais le seul point commun entre toutes les pièces, c'est qu'elles étaient uniquement destinées à des buts précis et non alimentaires.*

Pour les pièces de percussions, « Pina Colada » et « Viage Afrocubana » sont des pièces largement connues ainsi que « Ballad for Timpani » pour les concours, « Edimavid » et « Tribulations » pour la batterie de jazz et une pièce rarement jouée, « Pourquoi pas ». J'aurais formé environ une soixantaine d'élèves pour l'armée pour le tambour et la batterie de jazz.



Petit résumé en chiffres :

Pour former un élève, il faut en moyenne dix années d'études, soit 324 heures de cours. A cela s'ajoute une vingtaine de concours, environ 50 concerts, et 250 heures de séminaires. Ce qui équivaut à environ 10'000 frs et une grosse poignée de cheveux, par élèves... pour arriver presque chauve à la retraite !!



J'ai, dans mon parcours professionnel, essayé l'orchestre symphonique mais je fus très déçu du fonctionnement et de l'indifférence entre registres. L'enseignement m'a pleinement donné satisfaction car de travailler avec des enfants de 7 ans jusqu'à l'âge adulte m'a fait comprendre énormément sur la condition humaine.

J'ai pu avoir un échange avec chaque élève et ainsi, me lever chaque jour en me disant: génial, aujourd'hui je vais jouer avec tel ou tel élève. Chaque jour, semaine, mois, ou années devenaient pour moi des moments privilégiés.

Dans la vie, nous cherchons toujours à trouver une ligne de vie, construite de bonheur et souvent de déceptions. J'ai eu beaucoup de chance de n'avoir passé que des années de satisfactions, d'avoir ainsi pu connaître beaucoup de personnes exceptionnelles

Je ne regretterai jamais mon parcours de vie, ainsi privilégiée.

Merci à toutes ces personnes, élèves, parents, comités ainsi qu'associations.

60 ans Tambours de Cossonay

Un 60ème riche en rencontres !

Dimanche 3 novembre, la société des tambours Diabolo de Cossonay organisait un repas de soutien afin de fêter ses 60 ans.

Durant la partie officielle qui a succédé à l'apéritif, le président des Diabolo Laurent Guggisberg est revenu sur quelques faits historiques qui ont jalonné la société, notamment l'organisation de la fête romande des tambours & fifres en 2003 à Cossonay-Ville.

Puis le syndic de Gollion Pierre-André Pernoud a souhaité la bienvenue aux invités.

Trois autres intervenants ont également pris la parole, à savoir le commandant du contingent des mousquetaires des Milices Vaudoises Battiste Briatico, le moniteur des tambours de la Fanfare « L'Amitié » des Monts-de-Corsier Christofer Borloz et pour finir le vice-président de l'Union Romande des Tambours & Fifres Eric Favre. Ce dernier a d'ailleurs profité de l'occasion pour remettre un plateau en étain gravé à la société jubilaire.

Les discours terminés, le repas s'est déroulé dans une ambiance conviviale, au son du duo d'accordéonistes Manu & Philippe et de quelques productions de tambours, qui ont tout spécialement égayé ce 60ème durant la journée.



Lors de la tombola, plusieurs lots des généreux sponsors étaient en challenge. Les questions portaient notamment sur quelques faits & chiffres de la société.



Ainsi, les Diabolo ont participé à pas moins de 9 fêtes fédérales et 16 fêtes romandes au cours de leur existence (ces deux fêtes s'organisent tous les quatre ans) et ont servi plus de 200 manifestations depuis 2014 !

Laurent Guggisberg, président des tambours Diabolo de Cossonay



Honorariat – Nomination des vétérans

Lors de l'AD 2024, Eric Favre, secrétaire de l'Union des vétérans, a procédé à la remise des médailles et barrettes de vétérans aux personnes suivantes :

Vétéran

BAEHLER Serena F&T Montreusiens

30 ans

ROLLIER Laurence F&T Montreusiens

40 ans

DUBUIS Joël Merula
 GREZET Pascal Merula
 LAURENT Didier Tambours Morgiens
 RODARI Thivent F&T Nyon
 VALLOTTON Yvan Tambours de la Musique de la Police de Genève

50 ans

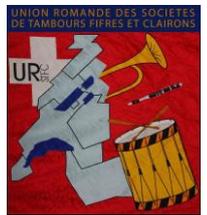
BAEHLER Johannes F&T Montreusiens
 METRAILLER Robert T&F Sierrois

60 ans

DUBOUX Marc-Henri Merula
 SALAMIN Louis



Les vétérans présents pour recevoir médaille ou barette



Swiss Junior Drum Show 2024

Le 2^{ème} Swiss Junior Drum Show en Suisse Romande a eu lieu à Genève le dimanche 3 novembre.

5 formations de jeunes se sont produites lors d'un spectacle haut en couleurs, avec environ 70 musiciennes et musiciens.

- L'Ecole de musique de Nyon
- L'Ecole multisite de St-Prex
- Les Cadets de Genève
- L'Ondine Genevoise

Et l'invité d'honneur, les « Incroyables » de l'école de musique de Zürich.

Le concert a également permis à une classe de 8P de se produire. Cette classe de Carouge tributaire du programme « Orchestre en classe » du département de l'instruction publique apprend le tambour et la percussion lors des leçons de musique scolaires, avec la collaboration des professeurs de l'Ondine genevoise.

Lionel Renaud



Tattoo d'Edinburgh 2024

Le Majesticks Drum Corps a participé au Royal Edinburgh Military Tattoo 2024. Le groupe, composé de 9 neuchâtelois, 5 valaisans, 10 vaudois et 8 fribourgeois, a déroulé sa prestation devant 8'800 personnes par représentation.



Petit retour sur les émotions vécues :



C'était une aventure inespérée très enrichissante. La préparation intense et la cohésion du groupe ont permis d'appréhender chaque représentation avec sérénité et l'envie de partager nos émotions avec le public. Cet événement a suscité l'envie auprès de certains jeunes tambours de ma clique de persévérer dans l'apprentissage de notre instrument afin d'espérer d'être un jour, à leur tour, sur la majestueuse esplanade d'Edimbourg.

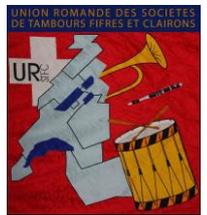
Diane Roulier

C'était une belle expérience qui a demandé beaucoup de préparation et beaucoup de rigueur sur place également, afin de créer l'émotion chaque soir. La cohésion d'équipe était super et je crois que cela s'est ressenti entre nous mais aussi dans la musique que nous avons transmise au public.

Brice Jacob



Une opportunité extraordinaire, c'est selon moi ce qui décrit le mieux l'expérience que l'on a vécue.



Un rêve devenu réalité, une consécration pour un musicien, c'est toutes ces choses à la fois que l'on ressent. Nous ne nous connaissions pas tous au début de la préparation. Nous avons su créer un très fort esprit de groupe, chose notamment ressentie quand nous attendions notre tour dans le tunnel, les yeux fermés, laissant place à la concentration, avant de se présenter devant 9'000 spectateurs. Le plus beau cadeau que l'on pouvait ensuite espérer était d'avoir un public comblé, ce qui nous a été offert à de nombreuses reprises. Je pense que cette expérience restera à jamais gravée dans nos mémoires comme quelque chose d'unique.

Michel Favre

Edimbourg était une occasion unique pour moi de vivre un festival de prestige international de l'intérieur.

Très intéressant d'expérimenter cette "industrie" de l'intérieur, avec tous les enjeux organisationnels qui vont avec. Je pense, par exemple, aux répétitions de filage et à la mise en place

du final, qui laisse pas mal de marge aux musiciens. Mais aussi à l'influence de la direction artistique sur notre show, qui a nécessité pas mal de flexibilité (il faut un morceau qui se prête à ce genre de caprice...).

Aussi très intéressant comme ils essaient de moderniser l'ambiance du Tattoo, tout en gardant les éléments les plus traditionnels (par exemple le lone piper). Cela interroge pas mal l'intégration de notre musique "traditionnelle" dans la culture contemporaine, les compromis qu'il faut faire pour maintenir une popularité de la musique jouée face à la musique électronique par exemple.

Emile Spahr



Fête romande de Romont 2024

Rétrospective de la 22^{ème} fête romande

« Romont 2024, la bosse du tambour »

Voici maintenant près de 6 mois que la fête est passée. L'organisation vous remercie toutes et tous d'avoir participé à cette pluvieuse, mais néanmoins belle fête.



Avec plus de 300 solistes inscrits, les concours individuels restent une étape importante de ce rassemblement.

La participation de plus de cent groupes et sections a apporté de la couleur à cette édition.

Vous avez su mettre de l'ambiance dans cette ville, que ce soit lors de vos échauffements, vos prestations devant les jurys ou vos défilés.

Recevez notre entière gratitude pour votre participation au cortège de Minuit. Malgré une météo des plus capricieuses, vous avez fait en sorte que cet événement puisse avoir lieu. Vous avez certainement pris pleinement conscience du leitmotiv de cette fête : « La bosse du tambour », en vous déplaçant entre les deux sites de la fête. Nous regrettons encore une fois ce désagrément qui nous a été imposé par une nouvelle législation entrée en vigueur durant la période de planification.

La population locale et les médias ont relevé l'extrême diversité et l'excellent niveau de notre art populaire. Vous avez su laisser une belle image de l'URTF dans les esprits collectifs.

Le site internet demeurera encore actif une partie de l'année 2025, profitez-en pour aller jeter un œil à la galerie photo, qui est relativement bien fournie.

Cela restera pour notre société une magnifique aventure, remplie de moments de complicité et d'entraide. Des instants magiques, gravés dans les mémoires de tous nos membres.

Le résultat, qu'il soit statistique ou financier, est un plein succès et j'encourage vivement toutes les sociétés de l'URTF à faire le pas et s'engager pour l'organisation de nos futures fêtes.

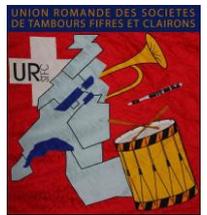
Vive la fête romande, vive l'URTF, vive l'Écho des Bois !

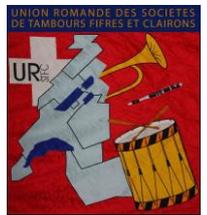
Dominique Magnin, Président du CO





Partie officielle Romont 2024







Cours Moniteurs tambours et fifres

La commission technique de l'URTF va relancer un cursus des cours moniteurs pour les tambours et les fifres. Le cours moniteurs préparatoire, le premier du cursus dispensé par l'URTF, débutera en automne 2025. Les dates sont déjà fixées et figurent dans l'agenda à la fin de cette newsletter, ainsi que sur le site internet de l'URTF.

Les inscriptions suivront au printemps 2025.

Nous espérons que ce cursus sera suivi par un nombre important d'élèves, et nous vous invitons à déjà informer les membres des sections de l'URTF et faire de la publicité auprès d'eux, ainsi qu'auprès de toutes vos connaissances qui seraient intéressées à suivre ce cursus.

*Remise des diplômes
de cours moniteurs
tambours en 2019*



Musique militaire ER16-1-2

Cette année, la commission technique a lancé un sondage auprès de vos jeunes pour avoir leur avis sur le tambour militaire avec le formulaire d'inscription. Nous avons eu beaucoup de réponses, et également beaucoup d'inscriptions pour la journée d'inspection. 19 participants l'ont suivie cette journée, c'est une excellente nouvelle par rapport à la fréquentation de ces dernières années, et nous avons espoir que le nombre de candidats à l'examen augmente dans le futur.

Les règles sont les suivantes :

- L'inscription se fait pour la fin juin **une année avant** l'école de recrue.
- L'examen se fait en août, **une année avant** l'école de recrue.

Il est important que les moniteurs, présidents, directeurs, membres de la société, demandent à leurs jeunes leur intention concernant l'armée. Il est important que les candidats suivent toutes les étapes pour bien se préparer, mais il est aussi important que leur moniteur les suive dans leur démarche. L'armée pour un garçon est une étape importante, longue, et obligatoire dans sa vie.

Le nombre de candidats provenant de l'URTF pour l'examen de tambours militaire est faible actuellement. Cette année, 3 personnes se sont présentées, et seulement 1 romand a réussi son examen : Etienne Kaufmann. Félicitation à lui. Nous avons besoin de tambours militaire. Et donc, suivre les cours dispensés par l'URTF pourrait motiver vos jeunes. Je compte surtout sur vous, pour les intéresser à cette arme militaire.

La date de la prochaine journée d'inspection est fixée au 26 avril 2025.

Grégoire Trincherini, chef tambours de la CT/URTF



Camp de l'Arc lémanique 2025

La 4^{ème} édition du Camp de l'Arc Lémanique aura lieu du 6 au 9 juin 2025 !

Lieu : Lignerolle (VD)

Au programme : apprentissage d'un répertoire spécialement prévu pour le camp, activités ludiques, body percussion,

Concert de clôture pour les familles le lundi 9 juin à midi (Pentecôte)

Le camp est ouvert pour tout-e jeune fifre ou tambour de 8 à 25 ans.

Départ en car depuis Genève et Lausanne le vendredi soir 6 juin.



Infos et inscriptions à suivre début 2025.

Si vous avez déjà des questions, n'hésitez pas à nous contacter :

camplemanique@gmail.com



Annonces

Annonces société

Tambours de la fanfare "L'Amitié" des Monts-de-Corsier

Les Tambours de la fanfare "L'Amitié" des Monts-de-Corsier cherchent assez urgemment un moniteur tambour. Il en va de la survie de cette clique.

Pour tout renseignement, contacter chris.borloz@bluewin.ch

CTT SCMV

La CTT SCMV organise une matinée de discussion pour les moniteurs et directeurs tambour en parallèle des directeurs de fanfare.

Samedi 11 janvier de 9h00 à 12h00 à l'hôtel de ville de Bussigny.

Pour tout renseignement, contacter Florian Spirito spirito.f@hotmail.com

Il s'agit entre autres de pouvoir échanger et communiquer sur divers sujets touchant à notre association.

Pièces de tambour (où les trouver et où les répertoire)

Echange sur la promotion, les concours, vos besoins ou demandes spécifiques

Les formations



URTF

N'oubliez de nous annoncer les changements effectués en 2024 (ou avant !) ou qui seront effectués début 2025 au sein de vos comités, en particulier présidence, trésorier-ière et moniteurs-trices.

Déclarations SUISA

Remplir directement dans l'ASA : <https://stpv-astf.ch/fr/asa/>
Lien de connection : <https://vvaasa.stpv-astf.ch/ords/f?p=100>
Onglet SUISA, choisissez l'année et remplir les morceaux
Délai jusqu'au 31 décembre 2024

Mettre à jour les données ASTF/ASA de votre société

Administration des sociétés et associations (ASA)
Lien de connection : <https://vvaasa.stpv-astf.ch/ords/f?p=100>
Délai jusqu'au 31 janvier 2025

Principaux prochains évènements

2025 – 1er février	Assemblée des délégués à Lausanne
2025 – 26 avril	Journée d'inspection
2025 – 7-8 juin	Festival de l'ATFVR à Hérémente
2025	Cours de base moniteurs (T & F)
13 septembre	
4 ou 11 octobre	
25 octobre	
29 novembre	
17 janvier 2026 - Examen	
2026 -	Fête romande des jeunes tambours et fifres à Conthey

Pensez à nous communiquer vos dates de concerts, fêtes, tous les évènements de votre société.